

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ И СЮЖЕТЫ В ИСКУССТВЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Направленности (профили) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Е.А. Хрипкова

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания  
кафедры теории и истории  
искусства  
№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – является ознакомление студентов с широким кругом мифологических образов и сюжетов Древнего Египта, Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.

Задача дисциплины:

- научиться узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени;
- научиться узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых;
- научиться анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ОПК-1</i> способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	<i>ОПК-1.1</i> критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу	<i>Знать:</i> - основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты); - основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время); - особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах; <i>Уметь:</i> - правильно определить сюжет произведения и связать его с источником; - грамотно найти аналогии сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия; <i>Владеть:</i> - полученной информацией

		для правильной атрибуции памятника.
	<i>ОПК-1.2</i> анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма	<i>Знать:</i> - основные термины,  применяемые при изучении и анализе рассматриваемого

		<p>материала и базовую литературу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами; <i>Уметь:</i></li> <li>- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве; <i>Владеть:</i></li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</li> </ul>
<p><i>ОПК-3</i> способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко- культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p><i>ОПК-3.1</i> анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторический контекст возникновения мифологических и библейских сюжетов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить композиционный анализ произведений и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику в соответствии с историческим контекстом их создания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изучения произведений искусства;</li> <li>- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры.</li> </ul>
	<p><i>ОПК-3.2</i> устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности исторического развития образов в мифологических и библейских сюжетах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ</li> </ul>

		произведений искусства, созданных в разные исторические периоды и выявлять закономерности их развития;
--	--	--

		<i>Владеть:</i> - навыками выявления закономерностей исторического развития мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве.
<i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	<i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	<i>Знать:</i> - методы научного анализа мифологических и библейских сюжетов в произведениях искусства;  <i>Уметь:</i> - проводить научный анализ произведений искусства;

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» относится к факультативным дисциплинам учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства на факультете истории искусства.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин (предшествующие дисциплины): «Описание и анализ памятников искусства», «Анализ памятников объемно-пространственного искусства», «Методика написания научного текста».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин (последующие дисциплины): «Искусство западной Европы в Средние века», «Христианская иконография», «Искусство эпохи Ренессанса», «Атрибуция памятников древнего и средневекового времени».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
2	Лекции	4
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Визуальный образ и этапы его осмысления.	Визуальный образ и этапы его осмысления. Иконография и иконология в истории искусства, их возможности и границы. Визуализация мифа как средство раскрыть сущность явления, которое персонифицировано в образе. Функции атрибутов мифологического персонажа в искусстве. Мифологический образ и аллегория. Античная традиция иносказательного толкования текста. Осмысление образов и их иконографии в экфрасисах и мифографических сочинениях античности. Развитие образа в искусстве от мифологического персонажа к символическому и аллегорическому изображению.
2.	Египетская мифология.	Основные центры. Иконография и атрибуты богов – Ра, Птах, Шу, Нут, Тefнyт, Сохмет, фиванская триада, Атон. Осирисский миф и его воплощение – Осирис, Исида, Нефтида, Сет, Гор. Книги мертвых. Основные типы изображения человеческой фигуры. Основные понятия об иератизме.
3.	Греческая мифология	Образная специфика античной мифологии и ее значение для европейской художественной культуры. Доолимпийские боги – Уран и Гея, Кронос и Рея. Гелиос. Гиганты. Титаны. История войн с титанами. Прометей. Олимпийцы. Связь греческих и римских богов. Зевс и Юпитер. Связь образа Зевса с позднейшими изображениями Христа. Жанр «поэзий» и история возлюбленных Зевса. Афина и Минерва. Афродита и Венера, Эрот-Амур. Дионис-Вакх, его почитание в Греции и Риме, его спутники и атрибуты дионисийских сцен в античном искусстве и искусстве Нового времени. Аполлон и музы. Деметра и Кора-Персефона. Артемида-Диана. Геката. Пан. Сатиры, силены, кентавры. История кентавромахий. Кентавр Хирон – воспитатель героев. Нимфы и их разновидности. Мойры, горгоны, эринии. Герои. Их атрибуты и изображения в древнегреческом искусстве, искусстве Средних веков и Нового времени. Геракл, история его рождения и подвигов. Тесей и Минотавр, история Дедала и Икара. Персей и история Медузы. Ясон и поход аргonautов за золотым руном. Орфей.
4.	Эпос греческий и римский.	Илиада и Одиссея в древнегреческой вазописи, позднеантичных рукописях и искусстве Нового времени. Продолжение истории троянской войны в римском эпосе – Энеида и ее отражение в искусстве. Сюжеты древнегреческой драмы, связь некоторых из них с гомеровским эпосом. Жертвоприношение Ифигении. История убийства Агамемнона и мести Ореста. История Эдипа. Сфинкс. Рождение и воспитание Рема и Ромула. История

		основания Рима. Похищение сабинянок. Марк Курций, бросающийся в
--	--	--

		<p>бездну. Великодушие Сципиона.</p> <p>Основные иконографические типы изображений римского императора. Их связь с искусством Средних веков.</p>
5.	Иконография как метод исследования религиозного искусства, роль и функции образа в христианском искусстве.	<p>1. Иконография как метод исследования религиозного искусства, базовые труды и справочники. Расширение понятия "иконография" в современном искусствознании. Структура исследований и подходы к решению иконографических задач.</p> <p>2. Языческие мотивы в христианском искусстве. Античные мотивы в религиозных сюжетах. Проблема образа в христианском искусстве и ее решение. Первые образы христианского Бога: от знака к композициям апсид христианских церквей. Догматика, библейская типология и задачи первых храмовых программ. Нарративные и теофанические типы изображений. Роль триумфального римского императорского искусства в репрезентации христианских сюжетов (величия и власти небесного императора, связь с военными и спортивными сценами в римском искусстве.)</p> <p>3. Роль восточных образцов, манускриптов, литургической драмы, паломнических движений, культа святых, влияние Византии и "средневековые ренессансы" на становление и развитие христианской иконографии.</p> <p>4. Функции образа в романском искусстве. Синтетические программы романики и создание программ готических. Интерпретация текстов Священного писания и структура смыслов визуального образа. Готические программы, начало десаκραлизации образа в готическом искусстве. Усиление роли заказчика, расширение возможностей художника, усиление роли светских элементов (буквальных и символических) в религиозных композициях эпохи Ренессанса. Реформация и Контрреформация. Тридентский собор и трансформация характера христианского искусства.</p>
6.	Евангельский цикл, первые изображения Христа и Богоматери	<p>Первые изображения Христа и Богоматери. Сложение в раннехристианский период, основные типы, связь с античными образами божеств и римского императора. Космократор, Эммануил, Средовек, Нерукотворный образ и др. Множественность вариантов изображения Христа в развитии Средневековья и их выживание в искусстве Нового времени. Тема Троицы в искусстве. Протоевангелие Иакова, Евангелие ПсевдоМатвея как апокрифические источники истории о рождении и детстве Марии и Христа, их отражение в искусстве. Апокриф Иоанна об Успении Марии, его отражение в искусстве разных эпох.</p> <p>Основные сведения по иконографии каждого из евангельских сюжетов в искусстве Западного и Восточного Средневековья. Темы Благовещения, Рождества, Поклонения волхвов, Чудеса Христа, Страстной цикл. Деяния апостолов. Апокалипсис в искусстве –</p>

		последовательность событий, циклы и репрезентативные изображения. Влияние богословия на формирование
--	--	--

		иконографии.
7.	<i>Ветхозаветный цикл</i>	Последовательность книг. Книги и сюжеты, наиболее востребованные в истории искусства. Цикл Сотворения мира, его варианты. Раннехристианские традиции, их развитие и продолжение в искусстве Средневековья и связь с циклами Возрождения (Микеланджело). История Адама и Евы, Каина и Авеля. Авраам. Иаков. История Иосифа и ее связь с историей Христа. Моисей и история исхода. Давид как псалмопевец, царь, пророк и предок Христа по плоти. Псалтирь и способы ее иллюстрирования. Соломон, история строительства Храма и его изображения. Пророки (в т.ч.Иезекииль, Даниил, Иона). Юдифь. Эсфирь. Иов. Тема прообразования и согласования Заветов в искусстве Средних веков. Клостернойбургский алтарь как идеальный пример согласования Заветов.
8.	<i>Святые в искусстве</i>	Святые Восточной и Западной церкви. Типы святости – исповедники, мученики, епископы, отцы Церкви и др. Агиографические циклы, логика их формирования.

#### 4. Образовательные технологии

№ п / п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Визуальный образ и этапы его осмысления.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2	Мифология Древнего Египта	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3	Греческая мифология	Лекция	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада

		Семинар Самостоятельная работа	на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4	Эпос греческий и римский.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
5	Иконография как метод	Лекция	Лекция-визуализация с

	исследования религиозного искусства, роль и функции образа в христианском искусстве.	Семинар Самостоятельная работа	использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
6	Евангельский цикл, первые изображения Христа и Богоматери	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
7	Ветхозаветный цикл	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
8	Святые в искусстве	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.

Все лекции и практические занятия проводятся с применением электронных средств (мультимедийного проектора и компьютера, презентаций);

В процессе семинарских занятий используются следующие образовательные технологии:

- информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам;
- прослушивание и обсуждение докладов (дискуссия) – презентаций студентов;
- проведение теоретической конференции.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре (раздел 1-4)	10 баллов	10 баллов
- доклад -презентация	40 баллов	40 баллов
- участие в дискуссии на семинаре (раздел 5-8)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
--	--	--

Баллы/ Шкала ЕСТ S	Оценка по дисципли не	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49- 0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Темы докладов по дисциплине:**

1. Иконография богов в искусстве Древнего Египта.
2. Сюжеты гигантомахии и борьбы с хтоническими существами в изобразительном искусстве.
3. Мифы о Зевсе в изобразительном искусстве Античности и позднейшего времени. Рождение и воспитание Зевса. Иконография Зевса Олимпийского.
4. Образ богини Афины в произведениях искусства.
5. Аполлон и Музы в произведениях искусства.
6. Афродита-Венера и Эрот: античная иконография и интерпретация образов в эпоху Ренессанса и Нового времени.
7. Мифы о Деметре и Коре в произведениях искусства древности, европейского Ренессанса и Нового времени.
8. Дионис и тема «Вакханалий» в искусстве.
9. Мифы о Геракле в изобразительном искусстве. Иконография и основные сюжеты.
10. Сюжеты «Победа Персея над Медузой Горгоной», «Персей и Андромеда» в изобразительном искусстве.
11. Мифы о Тезее в изобразительном искусстве.
12. Образ Одиссея в гомеровском эпосе и мотивы странствий героя в изобразительном искусстве.
13. Орфей в изобразительном искусстве Античности, Ренессанса и Нового времени. Иконография и основные сюжеты.

14. Образ Париса и сюжет «Суд Париса» в искусстве.

15. Мотивы превращений в сюжетах о любви Зевса и их интерпретация в

изобразительном искусстве.

16. Сюжет «Дафна и Аполлон» в изобразительном искусстве.
17. Сюжет «Артемида и Актеон» в изобразительном искусстве.
18. Миф о Нарциссе в изобразительном искусстве.
19. Античные мотивы в христианском искусстве.
20. Тема Благовещения в искусстве Ренессанса.
21. Сюжет «Пир в Кане Галилейской», раннехристианские иконографические типы и их развитие
22. Образ Богоматери с младенцем в западноевропейском искусстве. От первых изображений к алтарным композициям и ренессансной картине.
23. «Жена, облеченная в солнце» в средневековых рукописях, трансформация образа.
24. Анжерский апоклипсис
25. Тема Крещения
26. Цикл Иоанна Крестителя в западноевропейском средневековом искусстве
27. История Адама и Евы, иконографическая структура сюжета, развитие тем, особая значимость темы Грехопадения в религиозном искусстве.
28. Образ Моисея в христианской иконографии
29. Тема Древа Иессева, ее истоки, варианты и распространение.
30. Моисей, Ной и тема Крещения в христианском искусстве
31. «Страшный суд» в романской иконографии
32. Св. Бенедикт Нурсийский - основатель ордена бенедиктинцев и его образ в западноевропейском искусстве.
33. Циклы св. Бенедикта в христианском искусстве
34. Образ св. Августина в христианском искусстве
35. Образ св. Антония Великого в христианском искусстве
36. Образ Григория Великого в западноевропейском средневековом искусстве
37. Пир Ирода и Танец Саломеи. Особенности иконографии.
38. Образ Саломеи в западноевропейском искусстве

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Источники (мифологические сюжеты):**

Аполлодор. Мифологическая библиотека. М.: Наука, 1993.

Античная драма. М., 2005.

Античные поэты об искусстве. СПб., 1996.

Вергилий Публий Марон. Буколики. Георгики. Энеида. (любое издание).

Гигин. Мифы. СПб.: Алетейя, 2000.

Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.

Диодор Сицилийский. Историческая библиотека. Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.

Нонн Панополитанский. Деяния Диониса. СПб.: Алетейя, 1997.

Овидий Публий Назон. Собрание сочинений в 2-х тт. Т.2, СПб, 1994.

Павсаний. Описание Эллады. Т. 1-2, М., 2002.

Филострат (Старший и Младший). Картины. Каллистрат. Статуи. ИЗОГИЗ, 1936.

Эллинские поэты VII – III века до н. э.: Эпос, элегия, ямбы, мелика. М.: Ладомир, 1999.

Августин А. Исповедь / Пер. с лат. М.Е. Сергеевко. Вступит. статья А. А. Столярова. — М.: «Ренессанс», СП ИВО — Сид, 1991. — 488 с.

#### **Источники (библейские сюжеты):**

Блаженный Августин. Творения. В 4-х т. / Сост. и подготовка текста С. И. Еремеев. — СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-пресс, 1998.

Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические) / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. — М.: Российское библейское общество, 2002. — 1233 с.

Евсевий Кесарийский Церковная история / Евсевий Памфил. - М. : Спасо-Преображ. Валаам. монастырь, 1993.

Евангелие Псевдо - Матфея // Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. М., "Когелет", 1999, (Электронный ресурс : [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/apokrif/Sven\\_index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php))

Святитель Григорий Двоеслов. Собеседования о жизни италийских отцов и о бессмертии души. Житие преподобного Бенедикта - М. :Сибирская Благовонница, 2012 год (Электронный ресурс : <https://lib.pravmir.ru/library/book/2310>)

The Golden Legend. Compiled by Jacobus de Voraigne. Trans. William Caxton. Ed. F. S. Ellis. London: Temple Classics, 1900. Reproduced in Medieval Sourcebook, Fordham University: (Электронный ресурс : URL: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend>)

#### **Литература по разделам 1-4(мифологические сюжеты):**

Голосовкер Я. Э. Избранное: Логика мифа М.; СПб.: Центр гуманитар. инициатив: Унив. кн. СПб, 2010 (или др. издание).

Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли: Исследования неоплатонического символизма // Искусствознание. 2002. №2.С. 155-222. (или в кн.: Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли // Гомбрих Э. Символические образы. Санкт-Петербург: Алетейя, 2018)

Грейвз Р. Мифы Древней Греции. С-Пб, 2016 (или 1992).

Зайцев А. И. Греческая религия и мифология: курс лекций М.: Академия, 2005.

Ковалева И. И. К вопросу о парных персонификациях в греческой мифологии // Вестник древней истории. - 2007. - N 1. - С. 118-129.

Режим доступа: <http://vdi.igh.ru/issues/52/articles/787?locale=ru>

Кун Н. А. Легенды и мифы древней Греции. (Любое издание).

Лосев А. Ф. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.

Лопес Монтеагудо Г. Испано-римские мозаики на мифологические сюжеты в контексте средиземноморской культуры эпохи античности // Вестник древней истории 1 (252), 2005. С. 74–102. Режим доступа в эл. версии: <http://vdi.igh.ru/issues/60/articles/956?locale=ru>

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995 (1976).

Миф в культуре Возрождения. М., 2003.

Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 2002 (или другое издание).

Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1998.

The Inquiring Eye: Classical Mythology in European Art. National Gallery of Washington, 1996.

Режим доступа: <https://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/Education/learning-resources/teaching-packets/pdfs/Classical-Mythology-tp.pdf>

#### **Литература по разделам 5-8 (Библейские сюжеты)**

Грабар А. Император в византийском искусстве, Москва, 2000.

Карташев А.В. Вселенские соборы. М., 1994.

Кондаков Н.П. Иконография Богоматери, т.1, Спб., 1914. (Электронный ресурс: URL: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=33](https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33))

Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства / Э. Панофский. – СПб.: Академический проект, 1999. – 400 с.

Подосинов А. В. Символы четырех евангелистов. Их происхождение и значение / А. В. Подосинов. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 176 с.

Покровский, Н.В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. Москва,2001.

Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства и иконографии, Санкт-Петербург : Синод. тип. , 1910.

Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. – М., 2008.

Хрипкова Е.А. Базилика Сен-Дени аббата Сугерия.- М. ДПК-Пресс, 2013.

Хрипкова Е.А. «Синтетические композиции в романском искусстве и первая готическая программа аббата Сугерия» // Вестник РГГУ, Серия «Философия. Социология. Искусствоведение», 2015, N 2, с.128-139.

Хрипкова Е.А. «Saphirorum materia», типологические витражи аббата Сугерия и его труд «De Administratione» // Артикульт. 2013. 10(2). С. 75-90. - <http://articult.rsuh.ru/articult-10-2-2013/e-a-khripkova-saphirorum-materia-typological-stained-abbot-suger-and-his-work-de-administratione.php>

Хрипкова Е.А. Литургический аспект композиции "Господь во славе" или "Majestas Domini" в монументальных иконографических программах романской эпохи / Е. А. Хрипкова // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2015. - № 1. - С. 95-107. - Библиогр.: с. 106-107.

#### **Справочная литература:**

Мифология. Энциклопедический словарь. М., 1998.

Мифы народов мира. Энциклопедия. 2-х тт., М., 1998.

Словарь античности. Сост. Й. Ирмшер, Р. Йоне. М., 1992.

Словарь художественных терминов: URL: <http://www.rah.ru/science/glossary/index.php>

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996

Эмблемы и символы. М.: ИНТРАДА, 2000.

Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. М., 1993-1995.г.

Православная энциклопедия: URL: // <http://www.pravenc.ru/>

Католическая энциклопедия: URL: // <https://www.catholic.org/encyclopedia/>

#### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Часть 1. Мифологические сюжеты

#### Тема 1. Главные божества греческого пантеона и их изображения в искусстве Античности, Возрождения и Нового времени.

1. Мифы о Зевсе в изобразительном искусстве Античности и позднейшего времени. Рождение и воспитание Зевса;
2. Образ богини Афины в произведениях искусства;
3. Аполлон и Музы в произведениях искусства;
4. Афродита-Венера и Эрот: античная иконография и интерпретация образов в эпоху Ренессанса и Нового времени;
5. Мифы о Деметре и Коре в произведениях искусства древности, европейского Ренессанса и Нового времени;
6. Дионис и тема «Вакханалий» в искусстве;

#### Литература:

- Аполлодор. Мифологическая библиотека. М.: Наука, 1993. Нонн Панополитанский. Деяния Диониса. СПб.: Алетейя, 1997.
- Гомбрих Э. Мифологии Боттичелли: Исследования неоплатонического символизма // Искусствознание. - 2002. - №2. С. 155-222.
- Кереньи К. Дионис: прообраз неиссякаемой жизни. М.: Ладомир, 2007.
- Кереньи К. Элевсин: Архетипический образ матери и дочери. «Рефл-бук», 2000.
- Козлова С.И. Античная мифология во флорентийской живописи Кватроченто // О классике и классическом. Сборник статей. М.: Памятники исторической мысли, 2015. С.36-70.
- Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. М., 2002.
- Пивень М.Г. Античные образы в декоративной живописи кватроченто. Герои, триумфы, любовь и метаморфозы. М.: БуксМАрт, 2017.
- Тучков И.М. "Подвиги Геракла" на вилле Фарнезе в Капрарола // Миф в культуре Возрождения. М., 2003. С. 164-178.

#### Тема 2. Мифологический путь героя и его отражение в изобразительном искусстве.

1. Мифы о Геракле в изобразительном искусстве. Иконография и основные сюжеты;
2. Сюжеты «Победа Персея над Медузой Горгоной», «Персей и Андромеда» в изобразительном искусстве;
3. Мифы о Тезее в изобразительном искусстве.
4. Образ Одиссея в гомеровском эпосе и мотивы странствий героя в изобразительном искусстве;
5. Орфей в изобразительном искусстве Античности, Ренессанса и Нового времени. Иконография и основные сюжеты;
6. Образ Париса и сюжет «Суд Париса» в искусстве.

#### Литература:

- Аполлодор. Мифологическая библиотека. М.: Наука, 1993.
- Античная драма. М., 2005.
- Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.
- Филострат (Старший и Младший). Картины. Каллистрат. Статуи.

- Ваганова Е.О., Мавлеев Е.В. Древнегреческая мифология и испанская живопись эпохи Возрождения // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984. С.262-272.
- Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. М., 2002.
- Козлова С.И. Античная мифология во флорентийской живописи Кватроченто // О классике и классическом. Сборник статей. М.: Памятники исторической мысли, 2015. С.36-70.
- Миф в культуре Возрождения. М., 2003.
- Пивень М.Г. Античные образы в декоративной живописи кватроченто. Герои, триумфы, любовь и метаморфозы. М.: БуксМАрт, 2017.
- Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 2002.

### **Тема 3. Античные мифы о метаморфозах, их литературная интерпретация и трактовка в изобразительном искусстве.**

1. Мотивы превращений Зевса в изобразительном искусстве;
2. Образ Дафны в изобразительном искусстве;
3. Сюжет «Артемида и Актеон» в изобразительном искусстве;
4. Миф о Нарциссе в изобразительном искусстве.

#### **Литература:**

- Овидий Публий Назон. Метаморфозы. Любое издание.
- Филострат (Старший и Младший). Картины. Каллистрат. Статуи. Любое издание.
- Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры. М.,1994.
- Пивень М.Г. Античные образы в декоративной живописи кватроченто. Герои, триумфы, любовь и метаморфозы. М.: БуксМАрт, 2017. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 2002.

### **Часть 2. Библейские сюжеты**

#### **Тема 1. Роль и функции образа в христианском искусстве.**

1. Языческие мотивы в христианском искусстве. Первые образы христианского Бога: от знака к композициям апсид христианских церквей
2. Роль триумфального римского императорского искусства в репрезентации христианских сюжетов
3. Роль восточных образцов, манускриптов, литургической драмы, паломнических движений, культа святых, влияние Византии и "средневековые ренессансы" на становление и развитие христианской иконографии.
4. Функции образа в романском искусстве. Синтетические программы романики и создание программ готических.
5. Готические программы, начало десакрализации образа в готическом искусстве. Усиление роли заказчика, усиление роли светских элементов (буквальных и символических) в религиозных композициях эпохи Ренессанса.

#### **Источники**

- Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические). (Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета), Москва, 2002.
- Блаженный Августин. Творения. Т. 1-4. СПб., Киев, 1998
- Евангелие Псевдо - Матфея // Свенцицкая И., Скогорев А. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых. М., "Когелет", 1999, ( Электронный ресурс : [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/apokrif/Sven\\_index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Sven_index.php))

#### **Литература**

- Грабар А. Император в византийском искусстве, Москва, 2000.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства / Э. Панофский. – СПб.: Академический проект, 1999. – 400 с.
- Подосинов А. В. Символы четырех евангелистов. Их происхождение и значение / А. В. Подосинов. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 176 с.
- Покровский, Н.В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. Москва,2001.

- Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. – М., 2008.
- Хрипкова Е.А. Базилика Сен-Дени аббата Сугерия.- М. ДПК-Пресс, 2013.
- Хрипкова Е.А. «Синтетические композиции в романском искусстве и первая готическая программа аббата Сугерия» // Вестник РГГУ, Серия «Философия. Социология. Искусствоведение», 2015, N 2, с.128-139.
- Хрипкова Е.А. Литургический аспект композиции "Господь во славе" или "Majestas Domini" в монументальных иконографических программах романской эпохи / Е. А. Хрипкова // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2015. - № 1. - С. 95-107. - Библиогр.: с. 106-107.
- Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. М.,1993-1995.г.
- Словарь художественных терминов: <http://www.rah.ru/science/glossary/index.php>
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
- Эмблемы и символы. М.: ИНТРАДА, 2000.

## **Тема 2. Сюжеты евангельского цикла: формирование и развитие раннехристианских схем.**

1. Тема Благовещения в раннехристианском и средневековом искусстве.
2. Тема Благовещения в искусстве Ренессанса.
3. Типы представления Рождества Христова и различных видов Поклонения (Поклонения животных, волхвов, пастухов) в раннехристианских памятниках. Связь адорационных типов с Евангелием ПсевдоМатфея. Тема Рождества в искусстве Ренессанса.
4. Сюжет «Пир в Кане Галилейской», раннехристианские иконографические типы и их развитие.
5. Апокалипсис в христианском искусстве.

### **Источники:**

Библия 2002 – Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические) / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – 1233 с.

### **Литература**

- Покровский, Н.В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. Москва,2001.
- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери, т.1, Спб., 1914. (Электронный ресурс: URL: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=33](https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33))
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
- Эмблемы и символы. М.: ИНТРАДА, 2000.

## **Тема 3. Ветхозаветный цикл: истоки и развитие иконографии ветхозаветных сюжетов в христианском искусстве, их типологические параллели в Новом Завете.**

1. История Адама и Евы, иконографическая структура сюжета, развитие тем, особая значимость темы Грехопадения в религиозном искусстве.
2. Образ Моисея в христианской иконографии.
3. Тема Древа Иессева, ее истоки, варианты и распространение.
4. Моисей, Ной и тема Крещения в христианском искусстве.

### **Источники:**

Библия 2002 – Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические) / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – 1233 с.

### **Литература:**

- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
- Эмблемы и символы. М.: ИНТРАДА, 2000.

## **Тема 4. Иконография Святых в христианском искусстве.**

1. Образ св. Бенедикта Нурсийского в христианском искусстве.

2. Образ св. Антония Великого в западноевропейском средневековом искусстве.
3. Образ св. Августина в христианском искусстве.
4. Святитель Григорий Великий (Двоеслов).

**Источники:**

Августин А. Исповедь / Пер. с лат. М.Е. Сергеевко. Вступит. статья А. А. Столярова. — М.: «Ренессанс», СП ИВО — Сид, 1991. — 488 с.

Блаженный Августин. Творения. В 4-х т. / Сост. и подготовка текста С. И. Еремеев. — СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-пресс, 1998.

Библия 2002 – Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические) / Синодальный перевод 1876 г. сверен с еврейским текстом Ветхого Завета и греческим текстом Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2002. – 1233 с.

Святитель Григорий Двоеслов. Собеседования о жизни италийских отцов и о бессмертии души. Житие преподобного Бенедикта - М. :Сибирская Благовонница, 2012 год (Электронный ресурс : <https://lib.pravmir.ru/library/book/2310>)

The Golden Legend. Compiled by Jacobus de Voraigne. Trans. William Caxton. Ed. F. S. Ellis. London: Temple Classics, 1900. Reproduced in Medieval Sourcebook, Fordham University: (Электронный ресурс : URL: <http://www.fordham.edu/halsall/basis/goldenlegend>)

**Литература:**

Марру А.-И. Святой Августин и августицианство / А.-И. Марру. – Долгопрудный: Вестком, 1999. – 207 с.

Православная энциклопедия: (Электронный ресурс: URL: <http://www.pravenc.ru/text/62610.html>)

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.**

В процессе освоения курса «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» студенту рекомендуется уделять внимание не только визуальному запоминанию памятников на аудиторных занятиях, но регулярно пользоваться информационными образовательными технологиями для углубления и пополнения своих знаний, сбора необходимой информации для написания рефератов и подготовки докладов.

При подготовке рефератов студенту следует придерживаться требований к оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом (структура работы, содержание и оформление библиографии в обязательном порядке должны быть обговорены с преподавателем). При работе с литературой и оформлении результатов библиографического поиска (оформление ссылок и заключительной библиографии), студенту необходимо стараться придерживаться «Правил оформления письменных работ студентов» принятых в РГГУ.

В процессе самостоятельной проработки материала студентам рекомендуется использовать междисциплинарный подход, позволяющий увидеть художественный феномен в широком и многоплановом контексте – социально-политическом, культурном, богословском и историческом.

При подготовке докладов-презентаций, рефератов и подготовке к семинарским занятиям, рекомендуется подробно изучить рекомендуемую литературу, указанную в соответствующих изучаемым темам разделах плана семинарских занятий. Темы для рефератов и докладов могут быть откорректированы индивидуально, при этом одной из важнейших задач обучающегося является самостоятельный библиографический поиск и анализ литературы по теме. Также обязательным условием подготовки к семинарским занятиям является знакомство и освоение указанных электронных ресурсов, связанных с использованием глобальной сети интернет на иностранных языках.

При подготовке докладов, необходимо учитывать различия культурных традиций и исторических условий рассматриваемых европейских регионов, учитывать предыдущую традицию развития сюжета, его богословскую основу и интерпретации. Особое внимание следует уделять появлению дополнительных иконографических мотивов и их связи с появлением и распространением новых текстов: литературных произведений, богословских сочинений, литургической драмы и др.

При иконографическом и иконологическом анализе конкретного произведения одного

автора следует внимательно изучить доступную информацию о его биографии, творчестве, возможных влияниях других мастеров, составить представление об историческом, богословском и культурном аспектах жизни общества, к которому принадлежал художник в период создания произведения.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» является дисциплиной профиля профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению «История искусств».

Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» относится к факультативным дисциплинам учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства на факультете истории искусства.

Цель дисциплины – является ознакомление студентов с широким кругом мифологических сюжетов Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми источниками.

Задача дисциплины:

- научить студентов узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени;
- научить узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых;
- научить анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства;

ОПК-3.2 устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства;

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты);
- основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время);
- особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах;
- основные термины, применяемые при изучении и анализе рассматриваемого материала и базовую литературу;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;

- исторический контекст возникновения мифологических и библейских сюжетов;
- закономерности исторического развития образов в мифологических и библейских сюжетах;
- методы научного анализа мифологических и библейских сюжетов в произведениях искусства;

*Уметь:*

- правильно определить сюжет произведения и связать его с источником;
- грамотно найти аналоги сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве;
- проводить композиционный анализ произведений и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику в соответствии с историческим контекстом их создания;
- проводить анализ произведений искусства, созданных в разные исторические периоды и выявлять закономерности их развития;
- проводить научный анализ произведений искусства;

*Владеть:*

- полученной информацией для правильной атрибуции памятника;
- понятийным аппаратом истории искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- навыками изучения произведений искусства;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками выявления закономерностей исторического развития мифологических и библейских тем и сюжетов в искусстве.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме реферата-презентации, промежуточный контроль в форме зачета.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

**1. Место дисциплины в структуре образовательной программы (к п. 1.3 на 2020 г.)**

Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

**2. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)**

**Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п /	Раздел дисциплины/те мы	Семе стр	Виды учебной работы (в часах)					Сам	Формы текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации
			Контактная						
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П	Лаб о р а т о р н ы е  з а н я т и я	Про ме жут очн ая атте ста ция		
1	Визуальный образ и этапы его осмысления.	1	0 , 5					4	
		2		0, 5				4	Аналитическ ие задания, контрольные опросы
2	Египетск ая мифолог ия.	1	0 , 5					4	
		2		0, 5				4	Аналитическ ие задания, контрольные опросы,
3	Греческа я	1	0 ,					4	

.	мифология.		<b>5</b>						
		<b>2</b>		<b>0,5</b>				<b>4</b>	Аналитические задания, контрольные опросы,
4	Эпос греческий и римский.	<b>1</b>	<b>0,5</b>					<b>4</b>	
		<b>2</b>		<b>0,5</b>				<b>4</b>	Аналитические задания, контрольные опросы,
5	Иконография как метод исследования религиозного искусства, роль и функции образа в христианском искусстве.	<b>1</b>	<b>0,5</b>					<b>4</b>	
		<b>2</b>		<b>0,5</b>				<b>4</b>	Контрольные опросы, доклад на семинаре
6	Евангельский цикл,	<b>1</b>	<b>0,5</b>					<b>4</b>	

	первые изображения Христа и Богородицы	2		0,5			4	Контрольные опросы, доклад на семинаре
7	Ветхозаветный цикл	1		0,5			4	
		2		0,5		3	4	Контрольные опросы, доклад на семинаре
8	<i>Святые в искусстве</i>	1		0,5			4	
		2		0,5			4	Контрольные вопросы, доклад на семинаре
9	Зачет	2						
10	Итого за курс		4	4			64	

### 3. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 4. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



					е з а н я т и я				
1.	Визуальный образ и этапы его осмысления.	2	2	1				6	Аналитические задания, контрольные опросы
2.	Египетская мифология.	2	2	1				6	Аналитические задания,

									контрольные опросы, доклад на семинаре
3.	Греческая мифология.	2	2	2				6	Аналитические задания, контрольные опросы, Доклад на семинаре
4.	Эпос греческий и римский	2	2	2				6	Контрольные опросы, доклад на семинаре
5.	Иконография как метод исследования религиозного искусства, роль и функции образа в христианском искусстве.	2	2	1				6	Контрольные опросы, доклад на семинаре
6	Евангельский цикл, первые изображения Христа и Богоматери	2	2	2				6	Контрольные опросы, доклад на семинаре
7	Ветхозаветный цикл	2	2	2				6	Контрольные опросы, доклад на семинаре
8	Святые в искусстве	2	2	1				6	Контрольные опросы, доклад на семинаре
9.	Зачет	2							итоговая контрольная работа/защита проекта/доклада- презентация и т.п.
10.	итоги:	2	16	12				48	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п / п	Раздел дисциплины/те мы	Се ме ст	Виды учебной работы (в часах)		Формы текуще го контро ля
			Контактная	С а м	

			Ле кц ии	Сем ина р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я	Пр оме жу т оч н а я ат т ест аци я		успеваемости , форма промежуточн ой аттестации
1.	Визуальный образ и этапы его осмысления.	2	1	1				4	Аналитическ ие задания, контрольные опросы
2.	Египетская мифология.	2	1	1				8	Аналитическ ие задания, контрольные опросы, доклад на семинаре
3.	Греческая мифология.	2	1	1				8	Аналитическ ие задания, контрольные опросы, Доклад на семинар е
4.	Эпос греческий и римский	2	1	1				8	Контрольн ые опросы, доклад на семинаре
5.	Иконография как метод исследования религиозного искусства, роль и функции образа в христианском искусстве.	2	1	1				8	Контрольн ые вопросы, доклад на семинаре
6.	Евангельский цикл, первые изображения Христа и Богородицы	2	1	1				8	Контрольн ые вопросы, доклад на семинаре

7.	Ветхозаветный цикл	2	1	1				8	Контрольные вопросы, доклад на семинаре
8.	Святые в искусстве	2	1	1				8	Контрольные вопросы, доклад на семинаре
9.	Зачет	2							итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация и т.п.
10.	итого:		8	8				60	

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№ п /	Раздел дисциплины/те мы	Семе стр	Виды учебной работы (в часах)					Сам	Формы текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации
			Контактная						
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П	Лаб о р а т о р н ы е з а н я т и я	Про ме жу т оч н ая ат т ест аци я		
1	Визуальный образ и этапы его осмысления.	3	0 , 5					4	
		4		0, 5				4	Аналитическ ие задания, контрольные опросы
2	Египетск ая мифолог ия.	3	0 , 5					4	
		4		0, 5				4	Аналитическ ие задания, контрольные опросы,
3	Греческа я мифолог ия.	3	0 , 5					4	
		4		0, 5				4	Аналитическ ие задания, контрольные опросы,
4	Эпос греческий и римский.	3	0 , 5					4	

		4		0,5				4	Аналитические задания, контрольные опросы,
5	Иконография как метод исследования религиозного искусства, роль и функции образа в христианском искусстве.	3	0,5					4	
		4		0,5				4	Контрольные опросы, доклад на семинаре
6	Евангельский цикл, первые изображения Христа и Богоматери	3	0,5					4	
		4		0,5				4	Контрольные опросы, доклад на семинаре
7	Ветхозаветный цикл	3	0,5					4	
		4		0,5			3	4	Контрольные опросы, доклад на семинаре

8	<i>Святые в искусстве</i>	3	0					6	
		4		0				6	Контрольн ые вопросы, доклад на семинаре
9	Зачет	4							
10	Итого за курс		4	4				68	

